

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

9º ROTEIRO-3º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/04/2021 A 30/04/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 3º ANO A () PROFESSORA ELIANE ESTEVES F. TAVARES

3º ANO B () PROFESSORA NÍVEA D. SERAFIM

3º ANO C () PROFESSORA MARIA CRISITNA PEREIRA

3º ANO D () PROFESSORA NÍVEA D. SERAFIM

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA E GEOGRAFIA

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<p>♥ LÍNGUA PORTUGUESA: ANTECIPAÇÃO, INFERÊNCIAS E VERIFICAÇÃO NA LEITURA (ANTES, DURANTE E DEPOIS DE LER). CONHECIMENTO DAS DIVERSAS GRAFIAS DO ALFABETO (CATEGORIZAÇÃO GRÁFICA / ACENTUAÇÃO). SELEÇÃO DE LIVROS OU TEXTOS PARA LEITURA; APRESENTAÇÃO DA OPINIÃO A RESPEITO DO LIVRO OU TEXTO LIDO. PLANEJAMENTO DA PRODUÇÃO DO TEXTO.</p> <p>♥ MATEMÁTICA: PROBLEMAS DE SUBTRAÇÃO ENVOLVENDO A IDEIA DE COMPARAÇÃO: QUANTO A MAIS, QUANTO A MENOS, QUAL A DIFERENÇA, QUANTO FALTA PARA. HISTÓRIAS DAS MEDIDAS E FUNÇÃO SOCIAL. NÚMERO NATURAL: ORDEM ASCENDENTE E DESCENDENTE.</p> <p>♥ GEOGRAFIA RELAÇÃO COTIDIANA DO HOMEM EM SEUS ESPAÇOS DE VIVÊNCIA COM A NATUREZA. RESPONSABILIDADE SOCIAL PARA PRESERVAÇÃO E CONSERVAÇÃO DOS RECURSOS NATURAIS. ATIVIDADES EXTRATIVAS QUE DÃO ORIGEM A PRODUTOS DO NOSSO COTIDIANO. PROBLEMAS AMBIENTAIS CAUSADOS PELA PRODUÇÃO INDUSTRIAL E EXTRAÇÃO.</p>
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>♥ LÍNGUA PORTUGUESA: ESTABELECE EXPECTATIVAS EM RELAÇÃO AO TEXTO QUE VAI LER E/OU OUVIR (PRESSUPOSIÇÕES ANTECIPADORAS DOS SENTIDOS, DA FORMA E DA FUNÇÃO SOCIAL DO TEXTO), APOIANDO-SE EM SEUS CONHECIMENTOS PRÉVIOS SOBRE AS CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO E RECEPÇÃO DESSE TEXTO, O GÊNERO, O SUPORTE E O UNIVERSO TEMÁTICO, BEM COMO SOBRE DESTAQUES TEXTUAIS, RECURSOS GRÁFICOS, IMAGENS, CONFIRMANDO ANTECIPAÇÕES E INFERÊNCIAS REALIZADAS ANTES E DURANTE A LEITURA DE TEXTOS, CHECANDO A ADEQUAÇÃO DAS HIPÓTESES REALIZADAS. ESCREVER PALAVRAS, FRASES, TEXTOS CURTOS NAS FORMAS IMPRENSA, MANTENDO A ACENTUAÇÃO DAS PALAVRAS, PARA QUE APRESENTE DOMÍNIO DA CATEGORIZAÇÃO GRÁFICA. LER E INTERPRETAR LIVROS OU TEXTOS DISPONÍVEIS EM MEIOS DIGITAIS PARA LEITURA INDIVIDUAL, JUSTIFICANDO A ESCOLHA E COMPARTILHANDO COM OS COLEGAS SUA OPINIÃO, APÓS A LEITURA. PLANEJAR COM MEDIAÇÃO, TEXTO QUE SERÁ PRODUZIDO, CONSIDERANDO A SITUAÇÃO COMUNICATIVA, OS INTERLOCUTORES (QUEM ESCREVE/PARA QUEM ESCREVE); A FINALIDADE OU O PROPÓSITO (ESCREVER PARA QUÊ); A CIRCULAÇÃO (ONDE O TEXTO VAI CIRCULAR); O SUPORTE (QUAL É O PORTADOR DO TEXTO); A LINGUAGEM, ORGANIZAÇÃO E FORMA DO TEXTO E SEU TEMA, PESQUISANDO EM MEIOS IMPRESSOS OU DIGITAIS, SEMPRE QUE FOR PRECISO, INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS À PRODUÇÃO DO TEXTO.</p> <p>♥ MATEMÁTICA: RESOLVER E ELABORAR PROBLEMAS DE ADIÇÃO E DE SUBTRAÇÃO, COM NÚMEROS DE ATÉ TRÊS ORDENS, ENVOLVENDO AS IDEIAS DE COMPARAÇÃO (QUANTO A MAIS, QUANTO A MENOS, QUAL A DIFERENÇA, QUANTO FALTA PARA) COM O SUPORTE DE IMAGENS, MATERIAL MANIPULÁVEL E/OU DIGITAL, UTILIZANDO ESTRATÉGIAS E FORMAS DE REGISTRO PESSOAIS OU CONVENCIONAIS. CONHECER ASPECTOS HISTÓRICOS RELACIONADOS ÀS MEDIDAS DE COMPRIMENTO, OS INSTRUMENTOS DE MEDIDA MAIS USUAIS (METRO, RÉGUA, FITA MÉTRICA, TRENA E METRO ARTICULADO) E A SUA FUNÇÃO SOCIAL. CONTAR (DE FORMA ASCENDENTE E DESCENDENTE) NO CONTEXTO DAS PRÁTICAS.</p> <p>♥ GEOGRAFIA RECONHECER A IMPORTÂNCIA DO SOLO E DA ÁGUA PARA A VIDA, IDENTIFICANDO SEUS DIFERENTES USOS (PLANTAÇÃO E EXTRAÇÃO DE MATERIAIS, ENTRE OUTRAS POSSIBILIDADES) E OS IMPACTOS DESSES USOS NO COTIDIANO DA CIDADE E DO CAMPO E AS AÇÕES DE CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO DESSES RECURSOS NO ESPAÇO VIVENCIADO PELA CRIANÇA. DESCREVER AS ATIVIDADES EXTRATIVAS (MINERAIS, AGROPECUÁRIAS E INDUSTRIAIS), DE DIFERENTES LUGARES, IDENTIFICANDO AS ORIGENS DE PRODUTOS DO COTIDIANO E OS IMPACTOS AMBIENTAIS ORIUNDOS DESSAS PRODUÇÕES E EXTRAÇÕES.</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>♥ VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES OU CADERNO, RELATOS ESCRITOS, CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, OBSERVAÇÃO DE IMAGENS.</p>

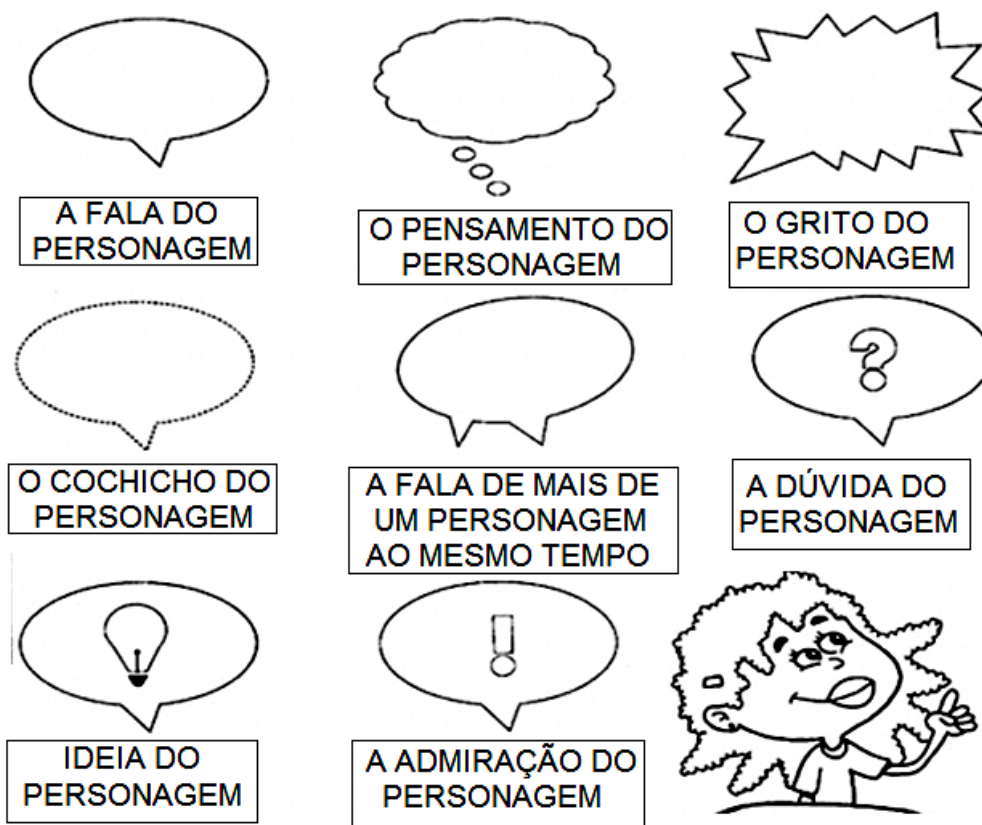
LÍNGUA PORTUGUESA

AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, TAMBÉM CHAMADAS DE HQS.

ALGUMAS HISTÓRIAS SÃO CONTADAS SOMENTE POR MEIO DAS IMAGENS, OUTRAS IMAGENS E PALAVRAS. QUEM VIVENCIA OS ACONTECIMENTOS DA HISTÓRIA SÃO OS PERSONAGENS E OS ACONTECIMENTOS APRESENTADOS EM SEQUÊNCIA, QUADRO A QUADRO DE ACORDO COM A ORDEM DOS FATOS.

OS OBJETIVOS DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS É DIVERTIR E TAMBÉM INFORMAR.

BALÃO: O BALÃO CONTÉM A FALA OU O PENSAMENTO DOS PERSONAGENS. HÁ VÁRIOS TIPOS DE BALÕES NAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS. O FORMATO DE CADA UM DELES INDICA QUEM FALA E DE QUE FORMA FALA.



ONOMATOPEIA: PALAVRA USADA PARA REPRESENTAR SOMS. (SOM DE CAMPAINHA, PORTA, ESPIRRO, BOMBA, E CHORO, MORDIDA...)

DIM DÔM!!! – IMITA O SOM DE UMA CAMPAINHA.

TOCTOC!!! – IMITA O SOM DE UMA BATIDA DE PORTA.

ATCHIM!!! – IMITA O SOM DE UMA PESSOA ESPIRRANDO.

BUMMMMMMM!!! – IMITA O SOM DE UMA BOMBA.

BUÁÁÁÁ!!! – IMITA O SOM DE UM CHORO.

NHAC!!! – IMITA O SOM DE UMA MORDIDA.

AGORA VAMOS LER A HISTÓRIA EM QUADRINHOS DA TURMA DA MÔNICA NA PRÓXIMA PÁGINA.





1) O QUE CEBOLINHA QUERIA TOMAR?

R: _____

2) MARQUE UM X NA ALTERNATIVA CORRETA.

A) MÔNICA CONVENCEU CEBOLINHA A:

- () ALMOÇAR.
- () TOMAR SORVETE.
- () COMER LANCHE.
- () COMER PIZZA.

B) NO FINAL DA HISTÓRIA CEBOLINHA RESOLVEU FAZER O QUE PRIMEIRO?

- () BEBER SUCO.
- () ALMOÇAR.
- () TOMAR SORVETE.
- () COMER BOLO.

3) O QUE VOCÊ ACHA QUE CEBOLINHA E MÔNICA ALMOÇARAM?

R: _____

4) QUAIS SÃO OS ALIMENTOS QUE VOCÊ MAIS GOSTA?

R: _____

MATEMÁTICA

SUBTRAÇÃO



Ideia de:

- * tirar
- * subtrair
- * aditivar
- * comparar

ADIÇÃO




Ideia de:

- adicionar,
- juntar
- acrescentar

REPRESENTE NO GRÁFICO A IDADE DAS SEGUINTE CRIANÇAS, DEPOIS FAÇA O QUE SE PEDE:



FELIPE
6 ANOS



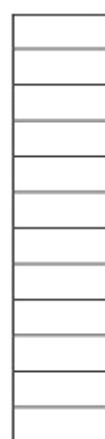
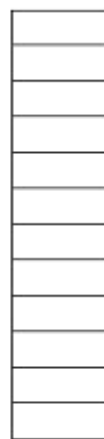
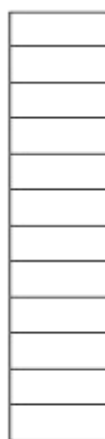
RITA
10 ANOS



ANA
8 ANOS



IVO
9 ANOS





A) QUEM É O MAIS VELHO? _____

B) QUEM É O MAIS NOVO ? _____

C) QUANTOS ANOS FELIPE TEM A MENOS QUE IVO ? _____

D) QUANTOS ANOS RITA TEM A MAIS QUE ANA ? _____

E) VAMOS JUNTAR AS IDADES:

 +  = ----

 +  = ----

 +  = ----

 +  = ----

OBSERVE A TABELA E FAÇA O QUE SE PEDE:

OS AMIGOS ABAIXO RESOLVERAM BRINCAR COM O JOGO DE VARETAS.

VEJA O RESULTADO:

JOGO DE VARETAS	
JOGADORES	PONTOS
PAULO	3
LUAN	10
MÁRIO	12
JOÃO	8



QUEM FOI O VENCEDOR ? _____

QUEM PERDEU ? _____

QUANTO FALTA PARA PEDRO EMPATAR COM JOÃO ? _____

QUANTO FALTA PARA LUAN EMPATAR COM MÁRIO ? _____

SE JUNTARMOS OS PONTOS DE:

JOÃO + LUAN = _____ MÁRIO + PEDRO = _____

PEDRO + JOÃO = _____ LUAN + MÁRIO = _____

SE TIRARMOS OS PONTOS DE:

LUAN - JOÃO = _____ MÁRIO - PEDRO = _____

MÁRIO - JOÃO = _____ LUAN - PEDRO = _____

QUESTÃO 12: ESCREVA OS NÚMEROS POR EXTENSO:

15 - _____

24 - _____

32 - _____

LÍNGUA PORTUGUESA

ACENTO AGUDO E ACENTO CIRCUNFLEXO

ACENTO AGUDO: USADO SOBRE AS VOGAIS, INDICA A SÍLABA TÔNICA. E QUE A VOGAL TEM SOM ABERTO.

EXEMPLOS: ANIVERSÁRIO, PÉROLAS, XÍCARA, AVÓ, SAÚDE.
 NAS VOGAIS (É - Ó) TAMBÉM INDICA SOM ABERTO.
 EXEMPLOS: PÉROLAS, AVÓ

ACENTO CIRCUNFLEXO: USADO SOBRE AS VOGAIS Â - Ê - Ô, SERVE PARA DESTACAR A SÍLABA TÔNICA E TAMBÉM INDICA SOM FECHADO.

EXEMPLOS: MECÂNICO, BUQUÊ, AVÔ.

NUMA PALAVRA, A **SÍLABA TÔNICA** É AQUELA QUE É PRONUNCIADA COM MAIOR FORÇA E INTENSIDADE.

EXEMPLOS DE SÍLABAS TÔNICAS.

- AMIZADE: A-MI-**ZA**-DE
- VERÃO: VE-**RÃO**
- MÚSICA: **MÚ**-SI-CA
- GELADEIRA: GE-LA-**DEI**-RA
- ENCANTAR: EN-CAN-**TAR**
- PRÓPRIO: **PRÓ**-PRI-O



1) LEIA AS PALAVRAS QUE ESTÃO NO RETÂNGULO ABAIXO E PRESTE ATENÇÃO **NO ACENTO AGUDO E NO ACENTO CIRCUNFLEXO.**

A) CIRCULE AS PALAVRAS COM ACENTO AGUDO.

B) FAÇA UM X NAS PALAVRAS COM ACENTO CIRCUNFLEXO.

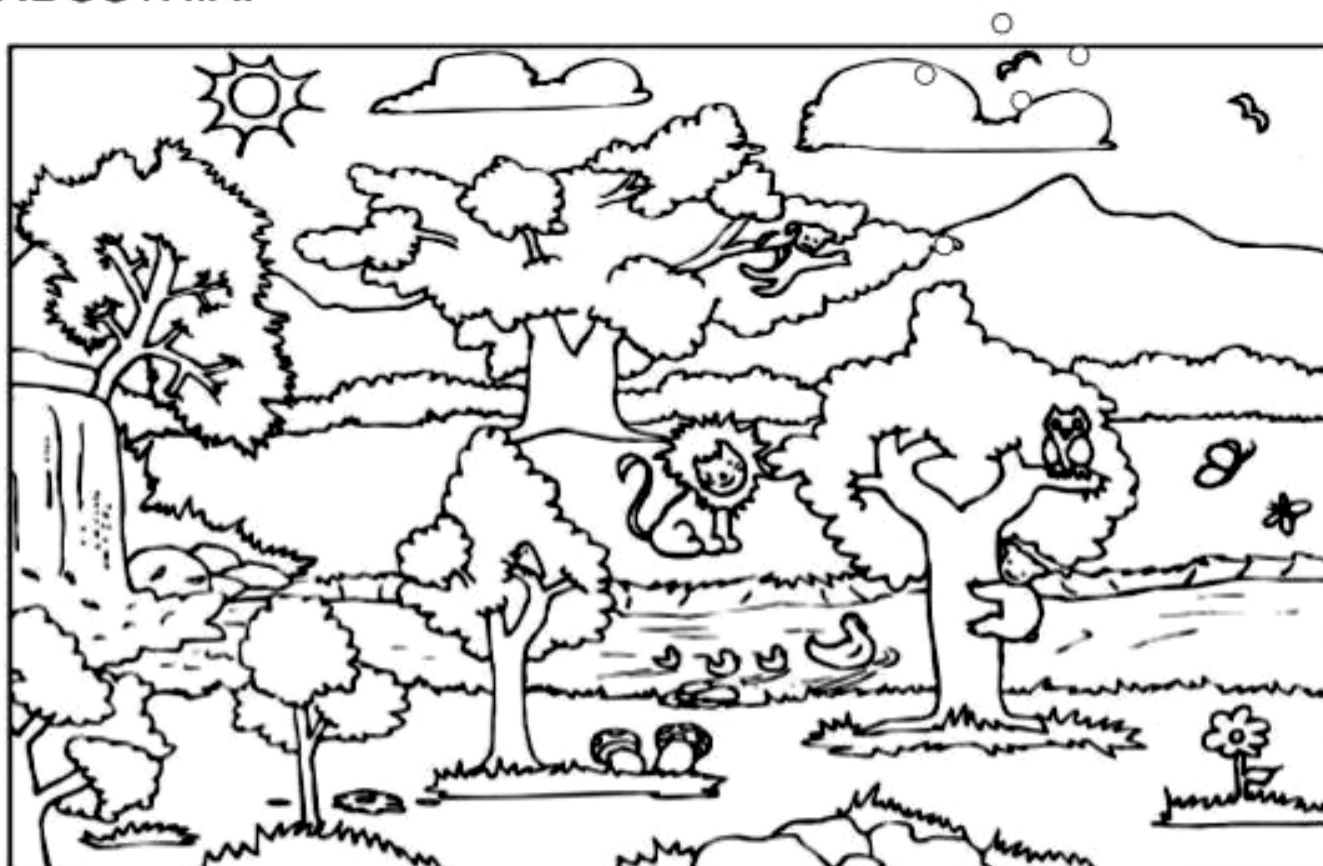
ÔNIBUS	PARABÉNS	TRÂNSITO
GRÁFICO	VOVÔ	ÁLBUM
RELÂMPAGO	AÇÚCAR	TRÊS
SOFÁ	ACADÊMIA	PLÁSTICO

2) ORGANIZE AS SÍLABAS E ESCREVA O NOME CORRETO DAS PALAVRAS. NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR O ACENTO AGUDO OU O ACENTOCIRCUNFLEXO NAS PALAVRAS.

 ACENTO AGUDO	 ACENTO CIRCUNFEXO
BRI -- FÁ -- CA	LÂM -- DA -- PA
<input type="text"/>	<input type="text"/>
PIS -- LÁ	NIS -- TÊ
<input type="text"/>	<input type="text"/>
MI -- NÓ -- DO	MIO -- PRÊ
<input type="text"/>	<input type="text"/>
RÉ -- JA -- CA	LÊN -- CIO -- SI
<input type="text"/>	<input type="text"/>
FÉ -- CA	PÊS -- GO -- SE
<input type="text"/>	<input type="text"/>
MÁ -- CO -- GI	CÊ -- VO
<input type="text"/>	<input type="text"/>

RECURSOS NATURAIS

OS RECURSOS NATURAIS SÃO ENCONTRADOS NA NATUREZA E SERVEM DE MATÉRIA PRIMA PARA A INDÚSTRIA.



ESCREVA O NOME DE ALGUNS RECURSOS NATURAIS QUE VOCÊ VÊ NA IMAGEM.

1-	2-
3-	4-
5-	6-

LÍNGUA PORTUGUESA

A PIPA PEPITA

ZEZITO ERA DONO DE PEPITA, UMA PIPA VERDE E ROSA, DE CARINHA GRACIOSA.

ZEZITO PREPAROU PEPITA PARA CONCORRER NO GRANDE CAMPEONATO DE PIPAS, FITAS COLORIDAS SAÍAM DE SUAS PONTAS.

O DIA AMANHECEU. O SOL ESTAVA FORTE E O CÉU ESTAVA AZUL. DE TODA PARTE CHEGAVA GENTE GRANDE, GENTE PEQUENA, COM SUAS PIPAS DE TODOS OS JEITOS. TINHA PIPA-ESTRELA, PIPAS DE BICHOS, PIPAS DE TODOS OS JEITOS.

UM APITO DEU O SINAL E AS PIPAS VOARAM NO CÉU. ELE FICOU TODO COLORIDO, COMO UM DIA DE CARNAVAL. PEPITA FOI SUBINDO... PASSOU POR VÁRIAS NUVENS E DEIXOU AS OUTRAS PIPAS PARA TRÁS. LA NO ALTO, PEPITA GRITOU:

– ATÉ UM DIA ZEZITO! VOU FAZER UM GRANDE VOO!

SE VOCÊ OLHAR PARA O CÉU EM NOITES ESTRELADAS, VERÁ PEPITA, COM SEUS CABELOS DE FITA.



GÓES, LÚCIA PIMENTEL. A PIPA PEPITA. SÃO PAULO, 1988.

1) QUAL É O TÍTULO DO TEXTO?

R: _____

2) QUEM ERA O DONO DA PIPA PEPITA?

R: _____

3) MARQUE UM X NA RESPOSTA CORRETA.

A) DE ACORDO COM O TEXTO PEPITA ERA:

- () UM PÁSSARO
- () UMA PIPA
- () UM AVIÃO
- () UMA PESSOA

B) ZEZITO LEVOU PEPITA PARA:

- () UM CAMPEONATO DE PIPAS.
- () UM AMIGO NA ESCOLA.
- () SOLTAR COM SEU PAI.

4) ZEZITO GOSTAVA DE SOLTAR PIPA.

AGORA VOCÊ VAI ESCREVER QUAL É A SUA BRINCADEIRA PREFERIDA.

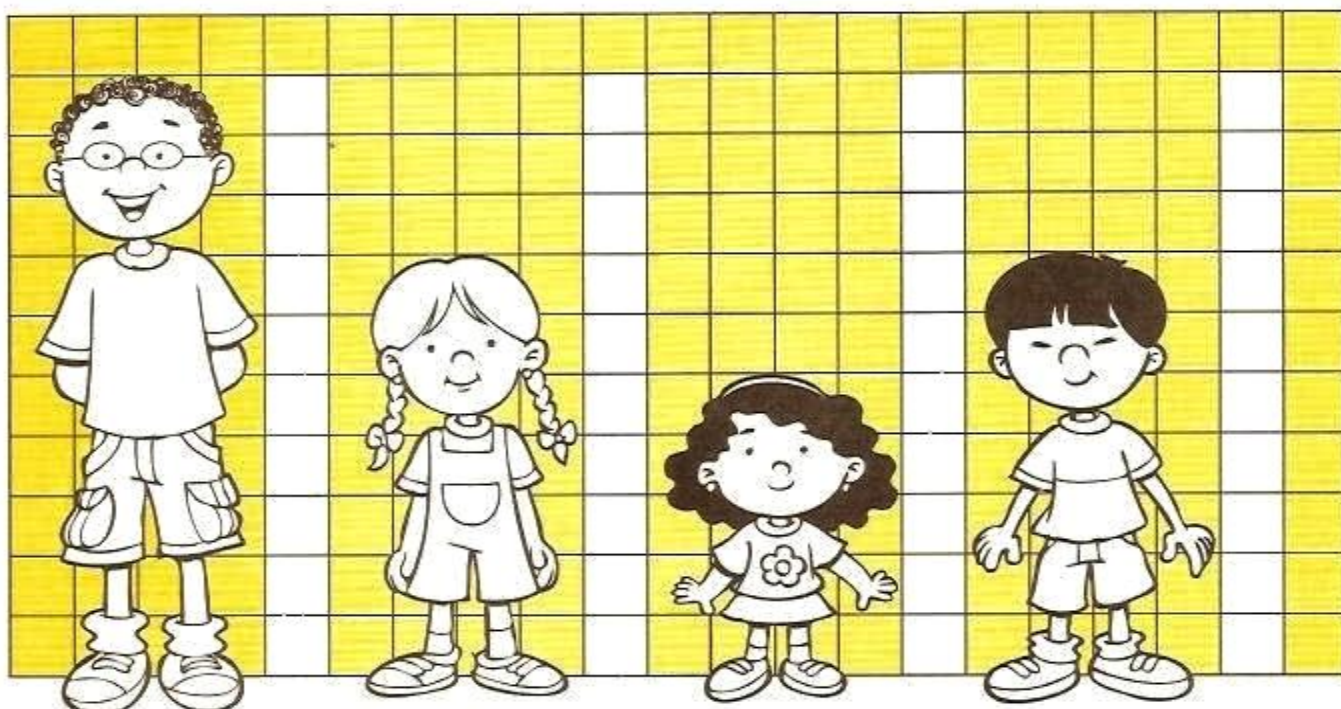
R: _____

MATEMÁTICA

A RÉGUA PODE SER UTILIZADA NA MEDIÇÃO DE PEQUENOS COMPRIMENTOS, O METRO E A TRENA NA CONSTRUÇÃO CIVIL E A FITA MÉTRICA POR COSTUREIROS NA DETERMINAÇÃO DE MEDIDAS DE TECIDOS E DAS PARTES DO CORPO (BUSTO, QUADRIL, CINTURA, COMPRIMENTO DAS PERNAS E ETC.).



AGORA VAMOS BRINCAR DE MEDIR ALTURAS, PINTE QUANTOS CADA CRIANÇA TEM DE ALTURA, DEPOIS ESCREVA O NÚMERO DE AZULEJOS QUE VOCÊ PINTOU PARA INDICAR A ALTURA DE CADA CRIANÇA.



ARI

BIA

CIDA

DINHO

RESPONDA:

A) QUEM É O MAIS ALTO? _____

B) QUEM É O MENOR? _____

C) QUAIS CRIANÇAS TEM A MESMA ALTURA? _____

D) SE VOCÊ TIVER UMA FITA MÉTRICA EM SUA CASA MEÇA SUA ALTURA E REGISTRE NO ESPAÇO ABAIXO, OU SE PREFERIR RECORTE E MONTE AS PARTES DA FITA MÉTRICA QUE ESTÁ EM ANEXO .

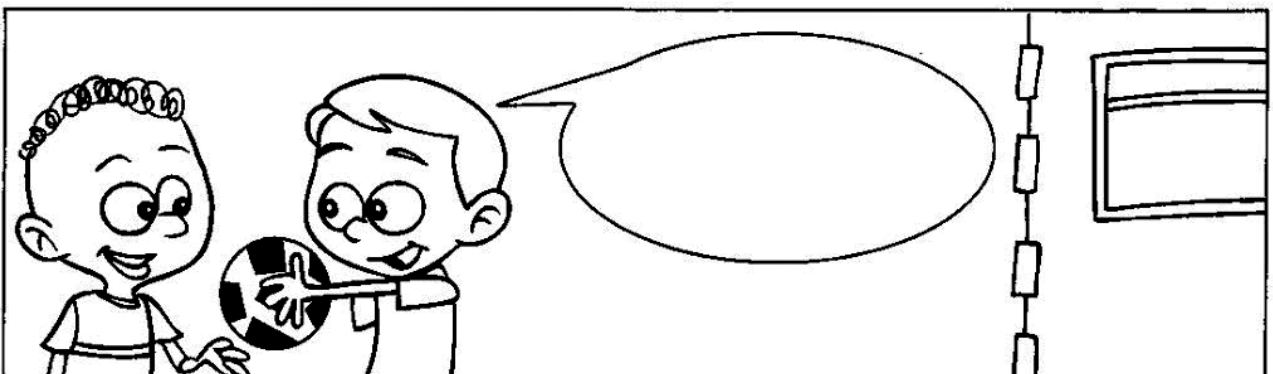
MINHA ALTURA É

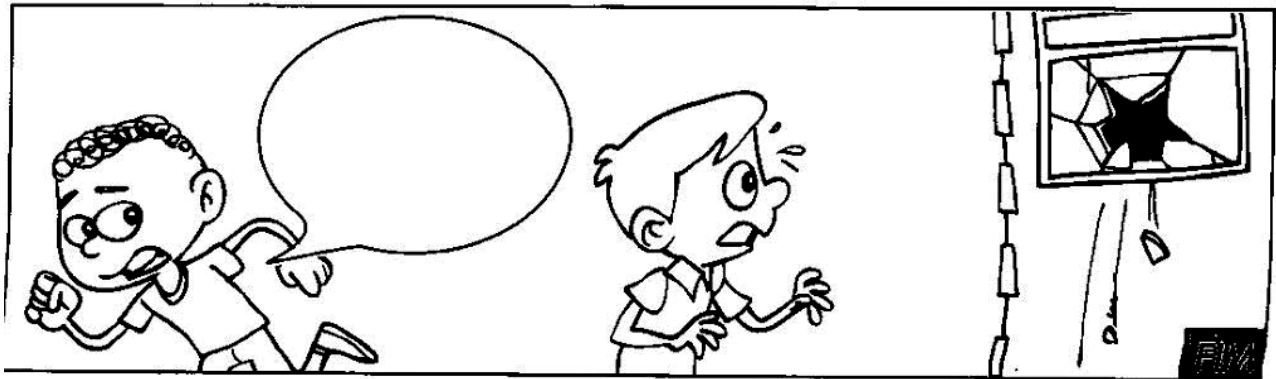
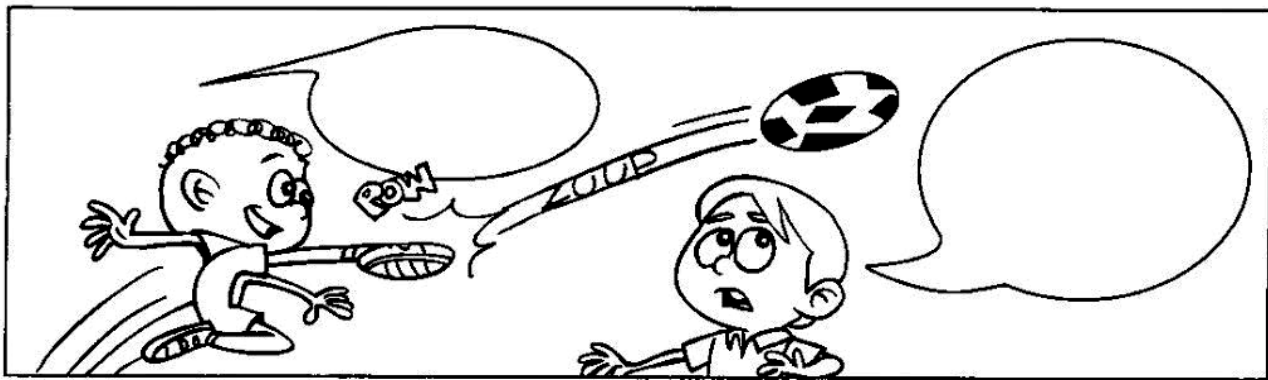
SEXTA-FEIRA – 30/04/2021

LÍNGUA PORTUGUESA

NA AULA DE TERÇA-FEIRA ESTUDAMOS SOBRE AS **HISTÓRIAS EM QUADRINHOS**. AGORA CHEGOU SUA VEZ DE ESCREVER UMA HISTORINHA EM QUADRINHOS.

OBSERVE AS CENAS E ESCREVA DENTRO DOS BALÕES O QUE VOCÊ IMAGINA QUE OS PERSONAGENS ABAIXO ESTÃO FALANDO. NÃO SE ESQUEÇA DE ESCREVER O TÍTULO DA HISTÓRIA.

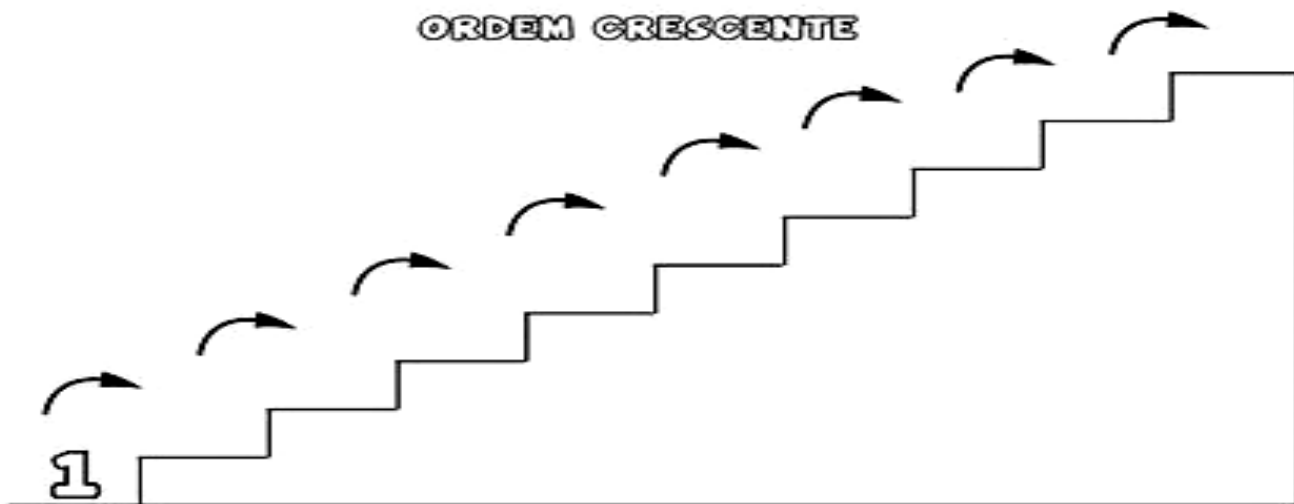




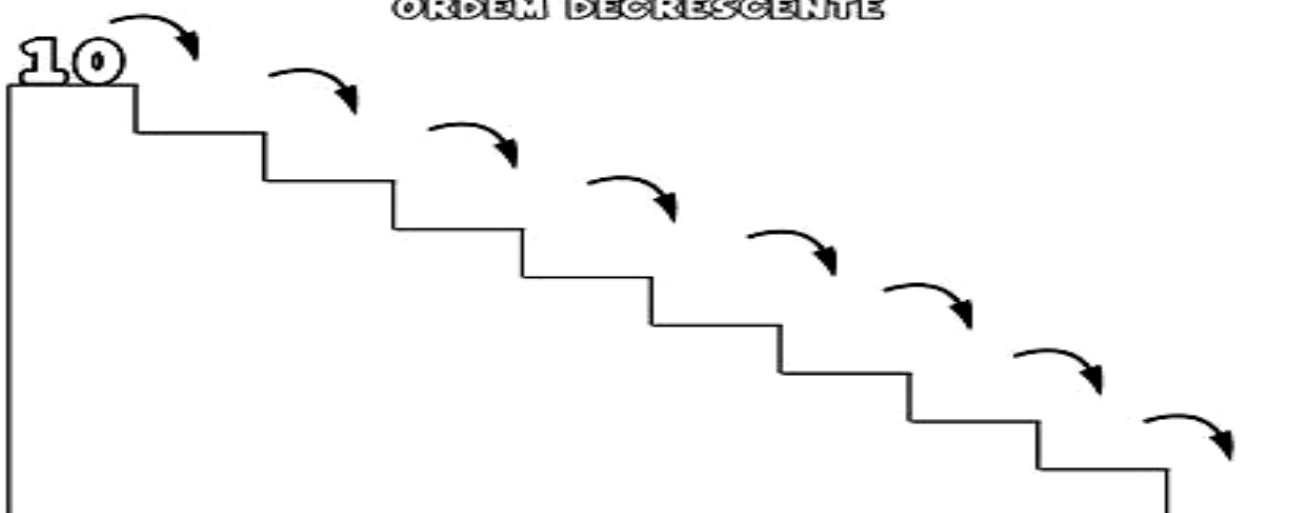
MATEMÁTICA

1. COMPLETE A SEQUÊNCIA NUMÉRICA SEGUINDO A:

ORDEM CRESCENTE



ORDEM DECRESCENTE



2. COM BASE NOS NÚMEROS NA TORRE REGISTRE OS EM ORDEM DECRESCENTE, OU SEJA, DO MAIOR PARA O MENOR.



3. AGORA, COM BASE NOS NÚMEROS NA TORRE REGISTRE OS NÚMEROS EM ORDEM CRESCENTE, OU SEJA, DO MENOR PARA O MAIOR.



9º ROTEIRO

ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/04/2021 A 30/04/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 3º ANO A () B () C () D ()

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: MARIA ALMEIDA E FRANCIELE S. DE OLIVEIRA DIAS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

SEGUNDA-FEIRA – 26/04/2021

O QUE ESTUDAR?	♥ MANIFESTAÇÕES CULTURAIS E ARTÍSTICAS: CULTURA INDÍGENA ♥ ELEMENTOS DA COMPOSIÇÃO: BIDIMENSIONAL E TRIDIMENSIONAL.
PARA QUE ESTUDAR?	♥ RECONHECER E VALORIZAR AS ORIGENS INDÍGENAS NA CULTURA DO NOSSO PAÍS;
COMO ESTUDAR?	♥ ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.
COMO REGISTRAR?	♥ FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMO: PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE ESCREVER E LÁPIS DE COR, CANETINHAS, PAPÉIS, BARBANTES, LINHAS, BOTÕES ETC.

ARTE

TAMBOR:

ATUALMENTE EXISTEM DIFERENTES TIPOS DE TAMBORES POR TODO O MUNDO. O TAMBOR É UM INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO USADO EM TODAS AS CULTURAS E EM CADA UMA POSSUI NOMES E FORMAS DIFERENTES.

OS PRIMEIROS TAMBORES ERAM FEITOS A PARTIR DE TRONCOS DE ÁRVORES OCOS TOCADOS COM GALHOS OU COM OS PÉS. A DESCOBERTA DA SONORIDADE DAS PELES PARA OS TAMBORES SE DEU ASSIM BASTOU ESTICAR A PELE DOS ANIMAIS PARA PERCEBER QUE AO BATER NELAS SE OBTINHA UM SOM MAIS AGUDO E MARCADO.

OS MAIS ANTIGOS TAMBORES DO PAÍS SÃO OS INDÍGENAS QUE FORAM ENCONTRADOS EM DIFERENTES LOCALIDADES. AINDA HOJE HÁ MODELOS DE TAMBORES FEITOS COM PELES E MADEIRAS EM PARALELO AOS MODELOS MODERNOS.



ATIVIDADE: VAMOS CONFECCIONAR UM TAMBOR?

1. PESQUISE, NA SUA CASA, MATERIAIS COMO POTE DE SORVETE, BALDE, BACIA, POTE DE MARGARINA, LATA DE ACHOCOLATADO, COPO ACRÍLICO, OUTROS, O QUE VOCÊ TIVER E QUE POSSA UTILIZAR.
2. ENFEITE ESSE POTE COM TIRAS DE PAPÉIS COLORIDOS, BARBANTES, CANETINHAS ETC.

8. EM SEGUIDA, COMECE A BATER NO FUNDO DELE, UTILIZANDO UMA PEQUENA VARETA OU COM AS PRÓPRIAS MÃOS, PARA OUVIR OS DIFERENTES TIPOS DE SONS QUE ESSE OBJETO FAZ.

9. CRIE UMA LINDA BATUCADA COM A MÚSICA ABAIXO.

OS INDIOZINHOS

1,2,3 INDIOZINHOS

4,5,6 INDIOZINHO

7,8,9 INDIOZINHO

10 NUM PEQUENO BOTE

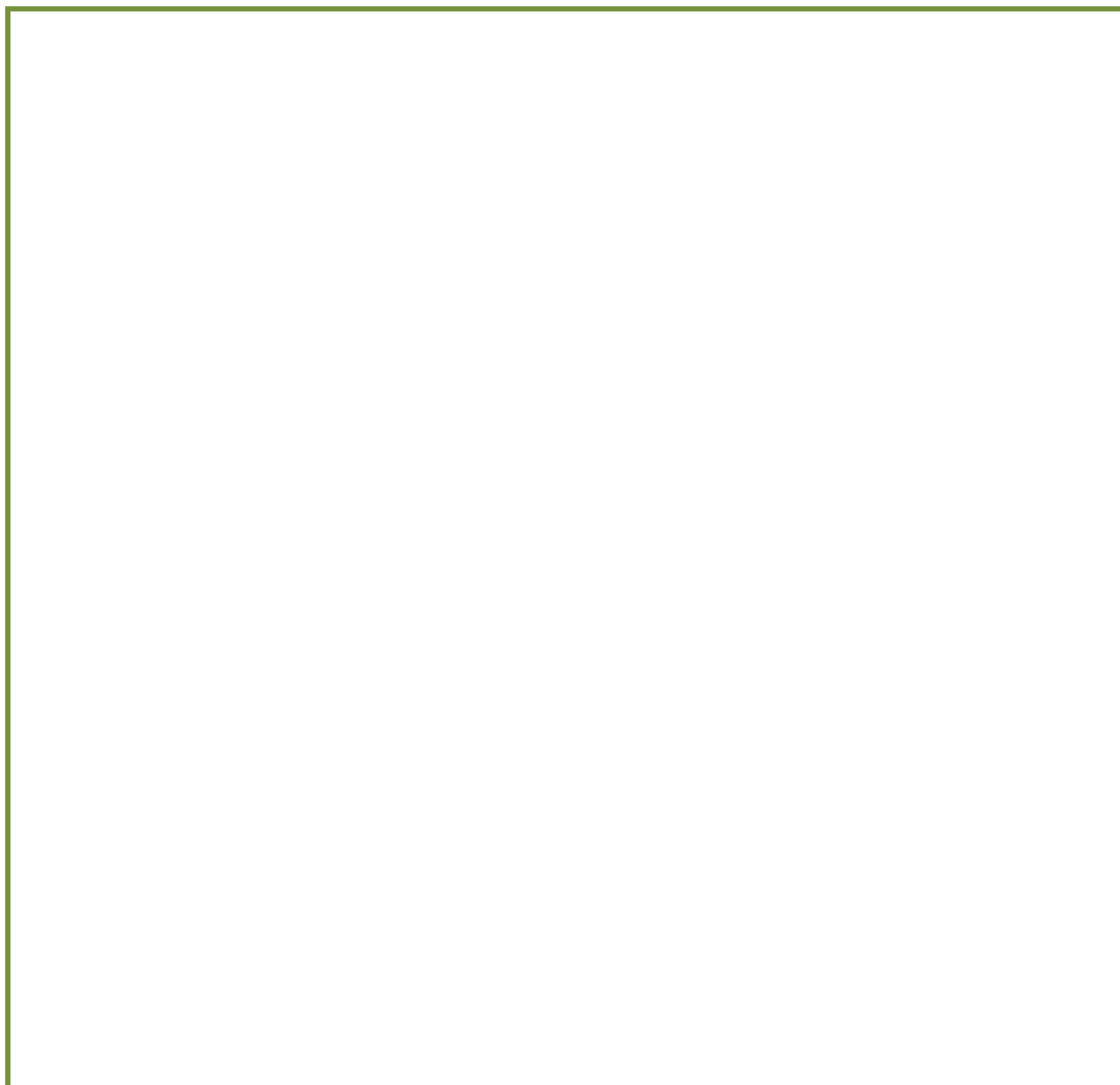
IAM NAVEGANDO PELO RIO ABAIXO

QUANDO O JACARÉ SE APROXIMOU,
E O PEQUENO BOTE DOS INDIOZINHOS

QUASE, QUASE VIROU

MAS, NÃO VIROU

REGISTRE, NO ESPAÇO ABAIXO, POR MEIO DE DESENHO O SEU TAMBOR!



9º ROTEIRO

EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/04/2021 A 30/04/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 3º ANO A () B () C () D ()

PROFESSORA RESPONSÁVEL: JANETE VITTURI

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

SEGUNDA-FEIRA – 26/04/2021

O QUE VAMOS APRENDER?

GINÁSTICA GERAL E O RECONHECIMENTO DO CORPO.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?

PARA CONHECER E COMPREENDER O PRÓPRIO CORPO, AS HABILIDADES, ESTRUTURAS E COORDENAÇÃO MOTORA, ORIENTAÇÃO E ESTRUTURAÇÃO ESPAÇO TEMPORAL, ESQUEMA E PERCEPÇÃO CORPORAL.

COMO VAMOS APRENDER ESSE CONTEÚDO?

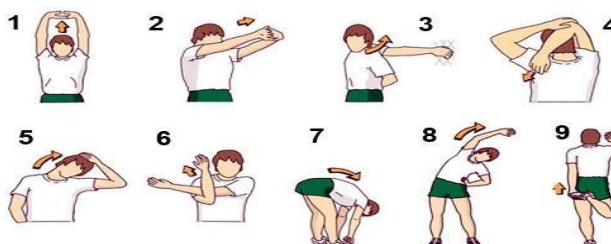
ATRAVÉS DO TEXTO E DOS VÍDEOS ABAIXO, SOBRE O CONTEÚDO GINÁSTICO.

COMO VIMOS NA NOSSA AULA ANTERIOR, A GINÁSTICA ENVOLVE A PRÁTICA DE UMA SÉRIE DE MOVIMENTOS QUE EXIGEM FORÇA, FLEXIBILIDADE, AGILIDADE, RITMO E COORDENAÇÃO MOTORA. EM NOSSA AULA DE HOJE DAREMOS CONTINUIDADE AO CONTEÚDO DA GINÁSTICA, ONDE IREMOS REALIZAR ALGUNS ELEMENTOS DA GINÁSTICA ESCOLAR COMO OS ROLAMENTOS.

VAMOS FAZER UM ALONGAMENTO

VOCÊ PRECISARÁ DE UM LUGAR ESPAÇOSO, UM TAPETE, COLCHÃO OU COLCHONETE PARA REALIZAR OS MOVIMENTOS DE MANEIRA CONFORTÁVEL.

PARA QUEM FOR POSSÍVEL ABRIR AO VÍDEO - <https://www.youtube.com/watch?v=goglRNyUh0c>



1ª PROPOSTA:

ROLAMENTO PARA FRENTE: PARTINDO DA POSIÇÃO DE PÉ COM PERNAS UNIDAS, FLEXIONAR OS JOELHOS, APOIAR AS MÃOS ESPALMADAS NO SOLO À FRENTE DO CORPO, MÃOS À LARGURA DOS OMBROS, COTOVELO FLEXIONADOS, ENCOSTANDO O QUEIXO NO PEITO E, IMPULSIONANDO O CORPO COM AS PERNAS, ROLAR PARA FRENTE SOBRE AS COSTAS EM POSIÇÃO GRUPADA, COM ELEVÇÃO OS BRAÇOS EM EXTENSÃO, E ASSUMINDO A POSTURA ESTENDIDA. É MUITO IMPORTANTE REALIZAR ESSE EXERCÍCIO NUMA SUPERFÍCIE MACIA.

ASSISTA AO VÍDEO: <https://youtu.be/JCx-OdQUOJw>



2ª PROPOSTA:

ROLAMENTO PARA TRÁS: O ROLAMENTO PARA TRÁS É UM POUCO MAIS COMPLEXO QUE O ROLAMENTO PARA FRENTE. ENTÃO, VAMOS FAZER ALGUMAS ATIVIDADES PARA APRENDER:

IMPORTANTE: A SUPERVISÃO DE UM ADULTO É FUNDAMENTAL PARA QUE NÃO OCORRAM ACIDENTES.

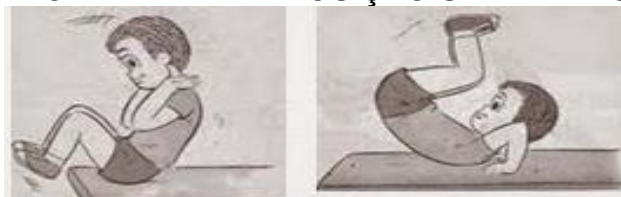
1ª ATIVIDADE:

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ IRÁ PRECISAR DE UMA BACIA E ALGUNS OBJETOS PEQUENOS QUE VOCÊ POSSA PEGAR COM OS PÉS (BRINQUEDOS OU EMBALAGENS DE PRODUTOS, POR EXEMPLO). A CRIANÇA FICARÁ SENTADA NO CHÃO E COLOCARÁ UM BALDE ATRÁS DAS COSTAS. ENTÃO PEGARÁ OS BRINQUEDOS COM OS PÉS E IRÁ TRANSFERI-LOS PARA O BALDE. OBSERVE NA IMAGEM:



2ª ATIVIDADE: ROLINHO COM O JOELHO FLEXIONADO

SENTAR NO CHÃO COM OS JOELHOS FLEXIONADOS, AS MÃOS DO LADO DA CABEÇA E O QUEIXO ENCOSTADO NO PEITO. DEITAR, ENCOSTANDO AS COSTAS NO CHÃO E AS PALMAS DA MÃO ATRÁS E VOLTAR PARA A POSIÇÃO SENTADA. OBSERVE NA IMAGEM:



FAZER A MESMA ATIVIDADE, PORÉM AGORA AO INVÉS DE FICAR SENTADO, VAI INICIAR O MOVIMENTO DA POSIÇÃO AGACHADO.



DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

OS ROLAMENTOS FAZEM PARTE DE QUAL ESPORTE?

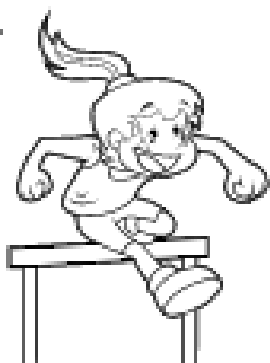
PINTE E LIGUE SOMENTE O QUE APRENDEMOS NESTA AULA.

a.



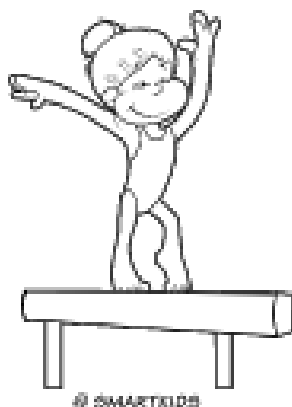
1. CORRIDA DE
OBSTÁCULOS

b.



2. FUTEBOL

c.



3. NATAÇÃO

d.



4. GINÁSTICA

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

9º ROTEIRO

LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/04/2021 A 30/04/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 3º ANO A () B () C () D ()

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: ROSANE MORAES ARTILHA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

SEGUNDA-FEIRA – 26/04/2021

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR E ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO:

<https://www.youtube.com/watch?v=ybt2jhCQ3IA>

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

- ♥ REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO ÀS CORES (REVISÃO) E EXPRESSÕES: WHAT'S THIS...

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?



- ♥ CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) PALAVRAS RELACIONADAS ÀS CORES E EXPRESSÕES EM INGLÊS: "WHAT'S THIS?" O QUE É ISTO?

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- ♥ PRIMEIRO COLOQUE A DATA E ESCREVA O SEU NOME.
- ♥ REPITA AS EXPRESSÕES (ÁUDIO) E PINTE OS DESENHOS.

EXERCISE

1- READ AND PAINT. (LEIA COM ATENÇÃO E PINTE CONFORME A RESPOSTA):

WHAT'S THIS? (O QUE É ISTO...?)	THIS IS.... (ISTO / ESTE É...)
 <p>WHAT'S THIS?</p>	<p>THIS IS A GREEN BIRD.</p>
WHAT ARE THESE? (O QUE SÃO ESTES?)	THESE ARE ... (ESTES SÃO...)
 <p>WHAT ARE THESE?</p>	<p>THESE ARE <u>PURPLE</u> BIRDS.</p>

2- NOW, OBSERVE THE ANSWERS AND PAINT: (AGORA, OBSERVE AS RESPOSTAS E PINTE ADEQUADAMENTE:)

A- WHAT IS THIS? THIS IS A **RED** GIRL.



B- WHAT ARE THESE? THESE ARE **BLUE** AND **GREEN** GIRLS.

